

《器乐演奏提高课 2》（贝司）课程教学大纲

| | | |
|--|--|--|
| 课程名称： 器乐演奏提高 2（贝司） | | 课程类别（必修/选修）： 选修课 |
| 课程英文名称： Instrumental Performance 2（Bass） | | |
| 总学时/周学时/学分： 16/1/0.5 | | 其中实验学时： 0 |
| 先修课程： 器乐演奏提高 1 | | |
| 授课时间： 周三下午 16:00 | | 授课地点： 艺术楼 A152 |
| 授课对象： 2016 级音乐教育 | | |
| 开课院系： 教育学院(师范学院) | | |
| 任课教师姓名/职称： 颜乐/讲师 | | |
| 答疑时间、地点与方式： 周四/周五下午 艺术楼 A152 | | |
| 课程考核方式： 开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（√ ） | | |
| 使用教材： 《铃木低音提琴教材》——铃木镇一编著；魏然译；—北京：人民音乐出版社，2003.1 | | |
| 教学参考资料： 《中央音乐学院低音提琴考级教程》——魏宝正主编；中国音乐学院考级委员主编。-北京：人民音乐出版社，2001.12 | | |
| <p>课程简介： 本课程是音乐学专业的选修课程，也是一门以实践性训练为主的专业基础课程，对学生的影响具有非常积极的作用。学习乐器，特别是弦乐器，能锻炼、提高人的身体各部分之间的协调运动和控制能力，还能提高学生的听觉能力，以及听觉的分辨能力。因为弦乐器对身体的协调性和音准性的要求非常的高。本课程教学的主要内容是：学生通过本课程的学习和实践，深入了解贝司的基本知识与贝司基本训练方法。切实提高演奏及音乐作品的能力和鉴赏水平，进一步提高学生自身的艺术修养，发展一专多能，开阔学生的音乐艺术视野，使学生在今后的音乐教育工作和表演中更适应实际教学与艺术实践的学生应要。</p> | | |
| <p>课程教学目标</p> <p>1、 基本知识与演奏技能目标：</p> <p>通过本课程的学习，使学生能简单了解贝司基本构造，发音原理，发展历史及应用；掌握正确的拉琴姿势，持琴方法，培养良好的学习习惯；能够演奏篇幅较大的练习曲和各类贝司作品；具备对贝司作品的理解能力和贝司演奏中的音乐表现力；具备在实践中灵活运用这些知识与方法的能力。</p> <p>2、 学习过程与方法目标：</p> <p>通过贝司基本训练和学习不同类型的贝司作品使学生提高贝司的演奏能力：通过学习练习曲使学生了解和掌握贝司的基本演奏方法如手型、连弓、分弓、长弓、音阶的练习方法。通过学习不同程度的乐曲和练习曲使学生提高贝司技能的综合能力，以及对音乐的表现力。</p> <p>3、 演奏过程中情感、态度与价值观发展目标：</p> <p>学习贝司表演与贝司音乐审美的基本原则、贝司音乐文化中的情感与价值观，培养学生良好的审美情趣与审美能力；学会独立分析处理与准确表现贝司音乐作品；进行合奏训练，培养与他</p> | | <p>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 1.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 2.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 3.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 4.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 5.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 6.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 7.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 8.</p> |

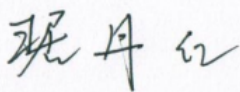
| | | | | | |
|--|--------------|------|------------------------------|-----------------|----------|
| 人合作的能力及组织课外音乐活动的的能力； 在贝司学习和教学实践中掌握青少年贝司教学的基本规律和基本方法。 | | | | | |
| 理论教学进程表 | | | | | |
| 周次 | 教学主题 | 教学时长 | 教学的重点与难点 | 教学方式 | 作业安排 |
| 1 | 贝司基本演奏技巧技法教学 | 1 节 | 重点：弓法 指法 音准训练 要点：乐曲的风格和把握 | 开课实训/ 课堂讲授 | 铃木低音提琴教材 |
| 2 | 贝司基本演奏技巧技法教学 | 1 节 | 重点：弓法 指法 音准训练 要点：乐曲的风格和把握 | 作业回课 实训/课堂讲授 | 铃木低音提琴教材 |
| 3 | 贝司基本演奏技巧技法教学 | 1 节 | 重点：弓法 指法 音准训练 要点：乐曲的风格和把握 | 作业回课 实训/课堂讲授 | 铃木低音提琴教材 |
| 4 | 贝司基本演奏技巧技法教学 | 1 节 | 重点：弓法 指法 音准训练 要点：乐曲的风格和把握 | 作业回课 实训/课堂讲授 | 铃木低音提琴教材 |
| 5 | 贝司基本演奏技巧技法教学 | 1 节 | 重点：弓法 指法 音准训练 要点：乐曲的风格和把握 | 作业回课 实训/课堂讲授 | 铃木低音提琴教材 |
| 6 | 贝司基本演奏技巧技法教学 | 1 节 | 重点：弓法 指法 音准训练 要点：乐曲的风格和把握 | 作业回课 实训/课堂讲授 | 铃木低音提琴教材 |
| 7 | 贝司基本演奏技巧技法教学 | 1 节 | 重点：弓法 指法 音准训练 要点：乐曲的风格和把握 | 作业回课 实训/课堂讲授 | 铃木低音提琴教材 |
| 8 | 贝司基本演奏技巧技法教学 | 1 节 | 重点：弓法 指法 音准训练 要点：乐曲的风格和把握 | 作业回课 实训/课堂讲授 | 铃木低音提琴教材 |
| 9 | 贝司基本演奏技巧技法教学 | 1 节 | 重点：弓法 指法 音准训练 要点：乐曲的风格和把握 | 作业回课 实训/课堂讲授 | 铃木低音提琴教材 |
| 10 | 贝司基本演奏技巧技法教学 | 1 节 | 重点：弓法 指法 音准训练 要点：乐曲的风格和把握 | 作业回课 实训/课堂讲授 | 铃木低音提琴教材 |
| 11 | 贝司基本演奏技巧 | 1 节 | 重点：弓法 指法 音准训练 | 作业回课 | 铃木低音 |

| | | | | | |
|------------------------|------------------|---|------------------------------|---------------------|--------------|
| | 巧技法教学 | | 要点：乐曲的风格和把握 | 实训/课堂 讲授 | 提琴教材 |
| 12 | 贝司基本演奏技 巧技法教学 | 1 节 | 重点：弓法 指法 音准训练 要点：乐曲的风格和把握 | 作业回课 实训/课堂 讲授 | 铃木低音 提琴教材 |
| 13 | 贝司基本演奏技 巧技法教学 | 1 节 | 重点：弓法 指法 音准训练 要点：乐曲的风格和把握 | 作业回课 实训/课堂 讲授 | 铃木低音 提琴教材 |
| 14 | 贝司基本演奏技 巧技法教学 | 1 节 | 重点：弓法 指法 音准训练 要点：乐曲的风格和把握 | 作业回课 实训/课堂 讲授 | 考试曲目 |
| 15 | 贝司基本演奏技 巧技法教学 | 1 节 | 重点：弓法 指法 音准训练 要点：乐曲的风格和把握 | 作业回课 实训/课堂 讲授 | 考试曲目 |
| 16 | 考试曲复习 | 1 节 | 考试曲复习 | 考试曲目 处理分析 | 考试曲目 |
| 合计： | | 16 | | | |
| 成绩评定方法及标准 | | | | | |
| 考核形式 | | 评价标准 | | | 权重 |
| 到堂情况 | | 按时到课不迟到、不早退 | | | 10% |
| 完成作业 | | 乐曲完成质量高，细腻生动不马虎。严格按照要求完成任务不打折扣。作品准备充分，表现准确、生动、完整。 | | | 20% |
| 期末考核 | | 评价标准： 90 分以上：读谱正确、演奏完整流畅，音乐表现生动，奏法自如，乐曲风格掌握较好。作品表现准确、生动、完整，声音和谐质量高，知识运用自如恰当，处理手法新颖，设计有创意。 80—89 分：读谱正确、演奏基本完整，奏法基本正确，音乐表现好。 70—79 分：读谱基本正确，演奏尚完整，速度基本稳定，演奏技术和音乐表现一般。 60—69：读谱基本正确，大部分演奏基本完整，有中断较多，速度不符合乐曲的要求，演奏技术一般。 60 分以下：读谱错误较多，演奏不完整，中断较多，速度不符合乐曲的要求，演奏技术较差。 | | | 70% |
| 大纲编写时间：2019 年 2 月 27 日 | | | | | |

系（部）审查意见：

已审核，同意执行

系（部）主任签名：

Handwritten signature in black ink, reading "张丹" (Zhang Dan).

日期： 2019 年 3 月